

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Приволжская коррекционная школа-интернат»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7 от 30.08.2024г.

Утверждаю
Директор Г.Ю. Сизова
Приказ № 144-б от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцевальный мир»

Возраст детей: 7-12лет

Срок реализации:1 год

Составитель: Орлова Ю.А., учитель-логопед

Приволжск

2024

Пояснительная записка

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение русских национальных танцев «Хоровод», «Плясовая» приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Рабочая программа рассчитана на 1 года систематических занятий для детей от 7 до 12 лет. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 2 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Цели и задачи деятельности

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

- самокритичность,
- самоконтроль,
- трудолюбие,
- целеустремлённость,
- умение преодолевать трудности.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

Условия реализации программы

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 12 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Учитывая индивидуальные особенности детей занятия детей в группах определены временными рамками. *Длительность одного учебного занятия - 40 мин.*

Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, *наполняемость группы составляет 6 человек.* Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка. Занятия будут проходить 1 раз в неделю.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Распределение учебных часов в неделю – 1 час в неделю.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;

Методическое обеспечение

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (8 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Пантомима

Импровизация

Ритмические комбинации

Постановка корпуса, поклон

Отработка движений.

Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Современный танец (2 часа)

Акробатика в современном танце Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Отработка всего танца.

Генеральная репетиция ко Дню матери

Составляющие характера танца (5 часов)

Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Разучивание движений к новогоднему танцу

Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки (4 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (2 часа)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым (11 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок Отработка всего танца. Генеральная репетиция к празднику «8 Марта»

Отработка выученных движений.

Отработка движений в паре. Работа под счет

Подготовка танца к празднику 9 Мая

Работа под счет

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца

Отработка элементов танца

Отработка движений, связок. Генеральная репетиция к празднику «День Победы»

Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

Повторение разученных танцев.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КРУЖКА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИР» на 2024-2025уч.год.**

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (8 часов)					
1	03.09		Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1	
2	10.09		Знакомство с основными элементами различных танцев Пантомима	1	
3	17.09		Импровизация Ритмические комбинации	1	
4	24.09		Постановка корпуса, поклон Отработка движений.	1	
5	01.10		Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
6	08.10		Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
7	15.10		Ритмический тренаж: музыкальные	1	

			пространственные упражнения.		
8	22.10		Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
Современный танец (2 часа)					
9	12.11		Акробатика в современном танце Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
10	19.11		Отработка всего танца. Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (5 часов)					
11	26.11		Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
12	03.12		Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
13	10.12		Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
14	17.12		Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	
15	24.12		Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (4 часа)					
16	14.01		Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
17	21.01		Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
18	28.01		Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
19	04.02		Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
Понятие пространственных перестроений (2 часа)					
20	11.02		Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
21	18.02		Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	

Чтобы танец был красивым (11 часов)					
22	25.02		Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
23	04.03		Отработка элементов. Отработка движений, связок Отработка всего танца. Генеральная репетиция к празднику «8 Марта»	1	
24	11.03		Отработка выученных движений.	1	
25	18.03		Отработка движений в паре. Работа под счет	1	
26	08.04		Подготовка танца к празднику 9 Мая Работа под счет	1	
27	15.04		Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
28	22.04		Соединение и постановка современного танца	1	
29	29.04		Отработка элементов танца	1	
30	06.05		Отработка движений, связок. Генеральная репетиция к празднику «День Победы»	1	
31	13.05		Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
32	20.05		Повторение разученных танцев	1	

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.
9. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыка, танцам, поэзии, театру.
10. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.
11. Имеет развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс

