

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Приволжская коррекционная школа-интернат»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 7 от 29.08.2024г.

Утверждаю 
Директор Г.Ю. Сизова
Приказ №134-о от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Школьный театр «Маски»

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Емельянова Л.В., воспитатель

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников с нарушениями интеллекта. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с репетиционной работой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах.

Беседы о театре знакомят учеников в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Место программы в учебном плане.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 16 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы - 34 часа

Программа составлена на 1 год (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты реализации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД: Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД: Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД: Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом

году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - творческие постановки

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 8 - 15 детей один раз в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках дополнительного образования. Программа на 1 год. Курс программы имеет объём 34 часа, включая теоретические и практические занятия.

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Содержание программы

2 часа в неделю, 68 часа в год

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(14 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (16 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(10 часов)

- Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - театральная постановка. (28 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Подбор декораций и костюмов.
- Генеральные репетиции всей постановки.
- Показ постановки зрителям.

Учебно-методическое обеспечение

Учебные материалы для ученика

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й, 4-й классы. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Методические материалы для учителя

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.

Цифровые образовательные ресурсы.

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год
(68 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1 четверть (8 часов)			
1	Вводная беседа	02.09	
2	Слушание, чтение и рассказывание сказок	03.09	
3	Знакомство с репертуарным планом	09.09	
4	Виды говорения: диалог и монолог.	10.09	
5	Театральное искусство в России	16.09	
6	Мимика и жесты.	17.09	
7	Сценки без слов	23.09	
8	Понятие «общение», говорить и слушать	24.09	
9	Занятие по сценарному движению.	30.09	
10	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	01.10	
11	Упражнение-игра на развитие творческой активности(мимика, жесты, телодвижения).	07.10	
12	Сочинение небольших сказок и рассказов	08.10	
13	Развитие творческой активности, снятие зажимов, раскрепощение.	14.10	
14	Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств	14.10	
15	Развитие творческой активности, снятие зажимов, раскрепощение.	21.10	
16	Групповые сюжетно-ролевые игры	22.10	
2 четверть (7 часов)			
17	Занятие по сценарному движению.	11.11	
18	Элементы сценического действия	12.11	
19	Занятие по актерскому мастерству (игры, тренинги).	18.11	
20	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	19.11	
21	Занятие по сценической речи (отработка выразительности, четкости речи).	25.11	
22	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	26.11	
23	Репетиционный период.	02.12	
24	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	03.12	
25	Занятие по сценарному движению.	09.12	
25	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя	10.12	
26	Занятие по сценической речи (отработка выразительности, четкости речи).	16.12	

27	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя	17.12	
28	Развитие творческой активности, снятие зажимов, раскрепощение.	23.12	
29	Создание образов с помощью выразительных движений	24.12	
3 четверть (10 часов)			
30	Развитие творческой активности, снятие зажимов, раскрепощение.	13.01	
31	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России.	14.01	
32	Упражнения на развитие воображения.	20.01	
33	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров	21.01	
34	Занятие по сценарному движению.	27.01	
35	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	28.01	
36	Сценические этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	03.02	
37	Театральная афиша, театральная программка	04.02	
38	Занятие по сценической речи (отработка выразительности, четкости речи).	10.02	
39	Виды театрального искусства.	11.02	
40	Занятие по актерскому мастерству (игры, тренинги).	17.02	
41	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	18.02	
42	Репетиционный период.	24.02	
43	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	25.02	
44	Репетиционный период.	03.03	
45	Работа над отдельными эпизодами	04.03	
46	Занятие по актерскому мастерству (игры, тренинги).	10.03	
47	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения	11.03	
48	Сценические этюды на взаимодействие с партнером.	17.03	
49	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	18.03	
4 четверть (7 часов).			
50	Работа над образом: я – предмет, животное.	07.04	
51	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения	08.04	
52	Работа над образом: я – стихия, растение.	14.04	

		15.04	
53	Работа над образом: внешние характеристики героя.	21.04	
54	Выбор и распределение ролей	22.04	
55	Занятие по актерскому мастерству (игры, тренинги).	28.04	
56	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы	29.04	
57	Репетиционный период	05.05	
58	Подбор декораций и костюмов.	06.05	
60	Показ постановки зрителям	19.05	
61	Подбор репертуара на следующий творческий сезон.	20.05	
62	Подведение итогов сезона.	26.05	